

# Ursem willen aanpak Mijmerbank mysterie



Yvon Vlaar (l) en Erna Carbaat bij de Mijmerbank: „We vinden de losgeraakte steentjes nergens terug.“

■ FOTO MARCEL ROB

■ Martin Menger

**URSEM** ■ De een denkt dat peuterende kinderhandjes de oorzaak zijn, de ander heeft het over het ‘Mijmerbank-mysterie’. Maar feit is dat bij het kunstwerk aan de Ruijterstraat telkens de blauwe mozaïeksteentjes verdwijnen. Kunstenaress Yvon Vlaar wil dat graag herstellen.

‘Bank in voorjaar stevig onder handen nemen’

Vlaar, zelf Ursemse, maakte vijf jaar geleden de Blij Bank, samen met een zeer enthousiast team. Een kunstproject waarbij talloze wandelaars die in het dorp

een ommetje maken, even kunnen uitrusten. Dat smaakte naar meer, reden waarom in 2019 een tweede kunstbank ontstond. Dat werd de Mijmerbank.

„Er was alle aanleiding toe”, vertelt Yvon. „Dit dorp heeft echt veel voor de kiezen gekregen, door het overlijden van jonge mensen. De Mijmerbank moest dat gemis een tastbaar plekje geven.” Met de bijdrage van honderd mensen uit het dorp kreeg het kunstwerk met als titel ‘A Sky full of stars’ een ereplek.

Maar sinds kort ontdekt de kunstenaar dat er telkens weer herstelwerk nodig is. „Ik weet niet of het om vernielingen gaat”, vertelt ze. „Dan zou er nog veel meer stuk zijn gemaakt. Wat mij opvalt, is dat vooral de steentjes met een donkerblauwe achtergrond uit het mozaïek los komen. Alleen: we vinden ze nergens terug.”

Yvon Vlaar maakt al jarenlang naam als beeldend kunstenaar die met mozaïeksteentjes kunst een bijzonder kleurrijke aanblik geeft. De Blijde Bank en de Mijmerbank zijn gemaakt van kunststof. „Die krijgt eerst een speciale coating, waarna de steentjes er met een speciale lijm op worden vastgezet”, zegt Yvon. „Tot nu toe werkte dat goed, maar het kan best wel eens zo zijn dat de weersomstandigheden er ook voor zorgen dat de lijm loslaat.”

De Ursemse is van plan om in het voorjaar de Mijmerbank stevig onder handen te nemen. „Het is wel vaker gebeurd dat er steentjes weg waren, en dan ben ik er zelf naar toe gegaan om het te herstellen. Maar ik hoop nu echt dat de gemeente Koggenland en, wie weet, wat sponsors ook met ons meedoen. Want het kost elke keer snel enkele honderden euro’s. En ik ben benieuwd of er nieuwe lijmsoorten zijn die zich nog beter voor een kunstwerk als dit lenen.”

Voor wie kan helpen: een mailtje kan naar [info@yvonvlaar.nl](mailto:info@yvonvlaar.nl)